

# Florin NICULESCU « Trio Cb Gtr »

Darryl Hall (Cb) - Hugo Lippi (Acoustic Gtr) – Saison 2010 / 2011

## DEMANDE DE MATERIEL

### Contact régie technique

Gérard TROUVE  
Tél : + 33 6 07 44 81 77

Edit du 05 mai 2010

E-mail : gerardtrouve@aol.com

## MATERIEL DE SCENE A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

### BASSE :

- 1 - Ampli Gallien Krüger 400 ou 700 ou 800 RB
- 1 - Baffle 410 Gallien avec tweeter ou Hartke ou Ampeg 210
- 1 - Tabouret de bar
- 1 - Pupitre porte partition

### GITARE Hugo :

- 1 - **AER 100** ou Twin reverb Fender **en parfait état**
- 1 - Pupitre porte partition
- 1 - Chaise droite sans accoudoir
- 1 - Stand pour guitare Acoustic

### VIOLON :

- 1 - petite table ou un cube pour poser le violon
- 1 - une chaise droite sans accoudoir
- 1 - Pupitre porte partition

## SONORISATION

1 / **SITUATION** : La console de façade devra impérativement se trouver au centre de la salle et au maximum à l'aplomb du balcon, elle sera habillée d'un tissu noir ou de la couleur des sièges.

2 / **PUISSANCE SALLE** : En rapport avec la salle mais avec un minimum de 2 KW ( Meyer, Heil, Nexo ....) pas de système dur ( exemple TMS 3 ).  
L'utilisation de rappel, + Délai & EQ, pour diffusion multiple ( balcons etc...) est fortement à privilégier.

### 3 / **MIX FACADE:**

- 16 x 8 x 2: YAMAHA DM 1000 ou 2000 ou PM5D ou M7CL ou PM 4000 ou 3000, MIDAS...

### 4/ **TRAFFIC / EFFECT** : (sauf si console numérique)

- 2 égaliseurs 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC ( pas de 2031 Yamaha ).
- Délai et égaliseurs 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC par plan d'enceintes si multi diffusion.
- Une TC 2000, un DPR 404.

### 5 / **WEDGES** :

- 4 retours de scène+ amplificateurs IDENTIQUES : **MTD 112 ou XT 112**, MEYER, D&B max 112... pas de Martin !

6 / **MICROS, DI** : Voir sur le plan de scène ci-joint.

## BALANCE

Pendant la balance la salle devra être au calme et vide de tout public, les réglages lumière définitifs se feront à l'issue de cette balance qui durera environ 1 heure.

## ECLAIRAGE

Le régisseur lumière du lieu devra prévoir un éclairage en 3 zones (violon, basse, guitare). Pas de couleurs criardes mais plutôt des ambiances chaudes.

**En plusieurs ambiances, pas une ambiance figée pour tout le concert SVP.**

## REMARQUES

Cette fiche technique comporte 3 pages.

Merci de prendre contact dès réception

# PATCH DE SCENE - Florin Niculescu "Trio Cb Gtr"

saison 2009/2010

Darryl Hall C-bass  
Hugo Lippi Acoustic Gtr

Contact régie technique : Gérard TROUVE  
Tél : + 33 6 07 44 81 77

édit du 05 mai 2010

Mail: gerardtrouve@aol.com

Mix	Instrument	Micro/ordre préférence	Choix retenu	Insert Façade	Pied
1	C-basse	DI - BSS / SCV		DPR 404 / 1	
2	C-basse	C 414			Petit + perche
3	Gtr Hugo	DI - BSS / SCV		DPR 404 / 2	
4	Ampli Hugo	C 414 / SM57			Petit + perche
5	Annonce Hugo	Béata 87			
6	<b>Micro de chevalet du violon - personnel ( prévoir alim phantom ) + renvoi direct d'une ligne à la reverb de Florin sur scène par un Jack 6,3 via un auxiliaire de la console</b>				
7	Pré-mix Violon L	DI - BSS / SCV		DPR 404 / 3	
8	Pré-mix Violon R	DI - BSS / SCV		DPR 404 / 4	
9	Violon Micro	Sennheiser MKH 40 / KM 184	Impératif		Grand + perche
10	Annonce	Béata 87			Grand + perche
11					
12					
13	Retour effect	TC 2000 L			
14	Retour effect	TC 2000 R			
15	CD - L				
16	CD - R				
W1	<b>Renvoi du micro chevalet violon sur scène à la réverb de Florin Aux 1</b>				
W2	Retour Violon L				Aux 2
W3	Retour Violon R				Aux 3
W4	Retour C-bass Darryl				Aux 4
W5	Retour Gtr Hugo				Aux 5
W6	Reverb				Aux 6
W7	Reverb				Aux 7

