

" Florin NICULESCU quintet "

DEMANDE DE MATERIEL

Contact régie technique
Gérard TROUVE

Tél : + 33 6 07 44 81 77
Fax : + 33 1 43 70 14 89
E-mail : gerardtrouve@aol.com

MATERIEL DE SCENE A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

BATTERIE : Toutes les peaux de frappe seront neuves du type " Remo Ambassador blanches ".

Le batteur apporte ses cymbales

Une batterie complète **haut de gamme** de marque: (ordre de préférence):

SONOR " Hilite " ou SONOR " Lite " ou DW ou YAMAHA " Maple Custom "

- 1 - Grosse caisse de 18" fermée, avec pédale à chaîne.
- 1 - Caisse claire 5.5 Wood.
- 1 - Tom médium de 12" x 8".
- 1 - Tom bass de 14" **sur pieds, pas suspendu sur pied déporté.**
- 4 - Pieds **perches** de cymbales, pas de pieds droits.
- 1 - Tabouret pouvant monter à 60 cm
- 1 - Moquette de 3x3 mètres environ

BASSE :

- 1 - Ampli Gallien Krüger 400 ou 700 ou 800 RB
- 1 - Baffle 410 Gallien avec tweeter ou Hartke ou Ampeg 210 .
- 1 - Tabouret de bar
- 1 - Pupitre porte partition
- 1 - cube de 1 mètre pour le baffle et 1 cube de 0.60 pour le wedge à la gauche du bassiste.

GUIWARE :

- 1 - Twin reverb Fender **en parfait état**
- 1 - Pupitre porte partition
- 1 - Chaise droite sans acouoir
- 1 - Stand pour guitare Acoustic

PIANO :

- 1 - Steinway de concert (2,74 mètres) accordé au LA 442.
Il sera accordé et nettoyé à la livraison et avant le concert. La présence de l'accordeur est impérative pendant les répétitions.

SONORISATION

- 1 / **SITUATION** : La console de façade devra impérativement se trouver au centre de la salle et au maximum à l'aplomb du balcon, elle sera habillée d'un tissu noir ou de la couleur des sièges.
- 2 / **PUISSANCE SALLE** : En rapport avec la salle mais avec un minimum de 4 KW (Meyer, Heil, Nexo) pas de système dur (exemple TMS 3).
L'utilisation de rappel, + Délai & EQ, pour diffusion multiple (balcons etc...) est fortement à privilégier.
- 3 / **MIX FACADE**:
 - 24 x 8 x 2 + VCA : YAMAHA DM 2000 ou PM5D ou M7CL ou PM 4000 ou 3000, MIDAS...
- 4 / **TRAFFIC** : (sauf si console numérique)
 - 2 égaliseurs 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC (pas de 2031 Yamaha).
 - Délai et égaliseurs 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC par plan d'enceintes si multi diffusion.
 - **Impératif : un délai sur le L/R du système**

5 / **EFFECT** : (sauf si console numérique)

- Une TC 2000, deux DBX 160, un DPR 404.

6 / **LECTURE / ENREGISTREMENT** :

- un lecteur CD pour les tests, deux lignes en XLR pour raccordement sur mon ordinateur portable.

7 / **INTERCOM** :

- Impératif entre le mix façade, le mix monitor et la régie lumière.

8 / **MIX MONITOR** : A réalisé par votre ingénieur du son ou de la console de façade

- 24 x 8 (7 circuits + 1 reverb) YAMAHA, MIDAS, RAMSA, SOUNDCRAFT

WEDGES :

- 7 retours de scène (+ 1 audio)+ amplificateurs IDENTIQUES : **MTD 112**, MEYER, D&B max 112...

9 / **MICROS, DI** : Voir sur le plan de scène ci-joint.

INSTALLATION

L'ensemble des équipements scéniques, son et lumière seront impérativement prêts pour l'arrivée des musiciens.

BALANCE

Pendant la balance la salle devra être au calme et vide de tout public, les réglages lumière définitifs se feront à l'issue de cette balance qui durera environ 1 heure.

ECLAIRAGE

Le régisseur lumière du lieu devra prévoir un éclairage en 5 zones (piano, basse, batterie, violon, guitare).

En plusieurs ambiances, pas une ambiance figée pour tout le concert SVP.

Pas de couleurs criardes mais plutôt des ambiances chaudes.

REMARQUES

**Cette fiche technique comporte 4 pages.
Merci de prendre contact avec moi dès réception.**

PATCH DE SCENE " Florin NICULESCU Quintet "

Contact régie technique : Gérard TROUVE
Tél :+ 33 6 07 44 81 77

édit du 01 juin 2010

Mail: gerardtrouve@aol.com

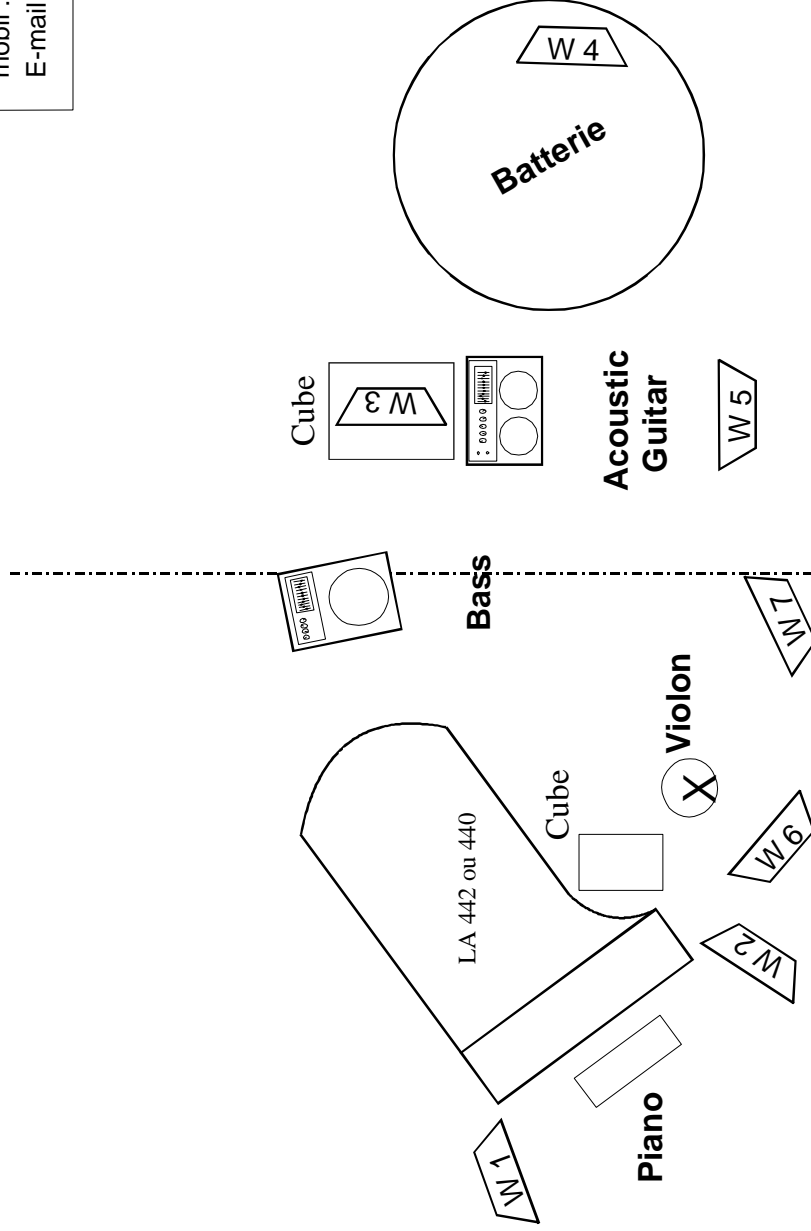
Mix	Instrument	Micro/ordre préférence	Choix retenu	Insert Façade	Pied
1	Grosse caisse	Béata SM 52 / PL20 / PL10			Petit + perche
2	Caisse claire	SM57			Petit + perche
3	HH	KM 184		DBX 160 / 1	Petit + perche
4	RT	SM 98 / SM 57			Clamp
5	FT	SM 98 / SM 57			Clamp
6	OH L	C 414 / KM 184			Grand + perche
7	OH R	C 414 / KM 184			Grand + perche
8	Basse	DI - BSS / SCV		DBX 160 / 2	
9	Basse	C 414			Petit + perche
10	Piano Basse	C 414 / KM 184			Grand + perche
11	Piano Médium	C 414 / KM 184	Personnel		Pince personnelle
12	Piano Aigu	C 414 / KM 184	Personnel	DPR 404 / 1	Pince personnelle
13	Acoustic Gtr	DI - BSS / SCV		DPR 404 / 2	
14	Acoustic Ampli	C 414 / SM57			Petit + perche
15	Micro de chevalet du violon - personnel (prévoir alim phantom) + renvoi direct d'une ligne à la reverb de Florin sur scène par un Jack 6,3 via un auxiliaire de la console				
16	Pré-mix Violon L	DI - BSS / SCV		DPR 404 / 3	
17	Pré-mix Violon R	DI - BSS / SCV		DPR 404 / 4	
18	Violon Micro	Sennheiser MKH 40 / KM 184	Impératif		Grand + perche
19	Annonce	Béata 87			Grand + perche
20					
21	CD - L				
22	CD - R				
23	Retour effect	TC 2000 L			
24	Retour effect	TC 2000 R			

W1	Retour piano main gauche	mix monitor - Aux 1
W2	Retour piano main droite	mix monitor - Aux 2
W3	Retour basse	mix monitor - Aux 3
W4	Retour batterie	mix monitor - Aux 4
W5	Retour Acoustic Gtr	mix monitor - Aux 5
W6	Retour Violon L	mix monitor - Aux 6
W7	Retour Violon R	mix monitor - Aux 7
W8	Reverb	mix monitor - Aux 8
W9	Renvoi micro chevalet violon sur scène à la réverb de Florin	

Edit du 01 juin 2010

FLORIN NICULESCU - QUINTET

Ingénieur du son
Gérard TROUVE
mobil : +33 (0) 6.07.44.81.77
E-mail: gerardtrouve@aol.com



Bord de scène