

# Florin NICULESCU

« 4tet Violon - Piano – Cb – Batterie»

Saison 2011 / 2012

DEMANDE DE MATERIEL

Contact régie technique  
Gérard TROUVE

Tél : + 33 6 07 44 81 77  
Fax : + 33 1 43 70 14 89  
E-mail : gerardtrouve@aol.com

## MATERIEL DE SCENE A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

**BATTERIE** : Toutes les peaux de frappe seront neuves du type " Remo Ambassador blanches " .

Le batteur apporte ses cymbales

Une batterie complète **haut de gamme** de marque: (ordre de préférence):  
**SONOR " Hilite "** ou SONOR " Lite " ou DW ou YAMAHA " Maple Custom "

- 1 - Grosse caisse de 18" fermée, avec pédale à chaîne.
- 1 - Caisse claire 5.5 Wood.
- 1 - Tom médium de 12" x 8".
- 1 - Tom bass de 14" **sur pieds, pas suspendu sur pieds déportés.**
- 4 - Pieds **perches** de cymbales, pas de pieds droits.
- 1 - Tabouret pouvant monter à 60 cm
- 1 - Moquette de 3x3 mètres environ

### **BASSE :**

- 1 - Ampli Gallien Krüger 400 ou 700 ou 800 RB ou Ampeg
- 1 - Baffle 410 Gallien avec tweeter ou Hartke ou Ampeg 210 .
- 1 - Tabouret de bar
- 1 - Pupitre porte partition
- 1 - cube de 1 mètre pour le baffle et 1 cube de 0.60 pour le wedge à la gauche du bassiste.

### **PIANO :**

- 1 - Steinway de concert ( 2,74 mètres ) accordé au LA 442.  
Il sera accordé et nettoyé à la livraison et avant le concert.  
La présence de l'accordeur est impérative pendant les répétitions.

## SONORISATION

1 / **SITUATION** : La console de façade devra impérativement se trouver au centre de la salle et au maximum à l'aplomb du balcon, elle sera habillée d'un tissu noir ou de la couleur des sièges.

2 / **PUISSANCE SALLE** : En rapport avec la salle mais avec un minimum de 4 KW ( Meyer, Heil, Nexo ....)  
pas de système dur ( exemple TMS 3 ).  
L'utilisation de rappel, + Délai & EQ, pour diffusion multiple ( balcons etc...) est fortement à privilégier.

### 3 / **MIX FACADE:**

- 24 x 8 x 2 + VCA: YAMAHA DM 2000 ou PM5D ou M7CL ou PM 4000 ou 3000, MIDAS...

### 4/ **TRAFFIC** : (sauf si console numérique)

- 2 égaliseurs 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC ( pas de 2031 Yamaha ).
- Délai et égaliseurs 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC par plan d'enceintes si multi diffusion.

**- Impératif : un délai sur le L/R du système**

5 / **EFFECT** : (sauf si console numérique)  
- Une TC 2000, deux DBX 160, un DPR 404.

6 / **LECTURE / ENREGISTREMENT** :  
- un lecteur CD pour les tests, deux lignes en XLR pour raccordement sur mon ordinateur portable.

7 / **INTERCOM** :  
- Impératif entre le mix façade, le mix monitor et la régie lumière.

8 / **MIX MONITOR**  
- 24 x 8 ( 7 circuits + 1 reverb ) YAMAHA M7 CL, MIDAS, SOUNDCRAFT

**WEDGES** :  
- 7 retours de scène (+ 1 audio)+ amplificateurs IDENTIQUES : **MTD 112**, MEYER, D&B max 112...

9 / **MICROS, DI** : Voir sur le plan de scène ci-joint.

### INSTALLATION

**L'ensemble des équipements scéniques, son et lumière sera impérativement prêt pour l'arrivée du ou des régisseurs de Florin.**

### BALANCE

Pendant la balance la salle devra être au calme et vide de tout public, les réglages lumière définitifs se feront à l'issue de cette balance qui durera environ 1 heure.

### ECLAIRAGE

Le régisseur lumière du lieu devra prévoir un éclairage en 5 zones ( piano, basse, batterie, violon, guitare).

**En plusieurs ambiances, pas une ambiance figée pour tout le concert SVP.**

Pas de couleurs criardes mais plutôt des ambiances chaudes.

### REMARQUES

**Cette fiche technique comporte 4 pages.  
Merci de prendre contact avec moi dès réception.**

# PATCH DE SCENE

## Florin Niculescu "4tet Violon - Piano - DK - Bass"

saison 2011 / 2012

	Contact régie technique : Gérard TROUVE Tél : + 33 6 07 44 81 77
dit du 16 Décembre 2011	Mail: gerardtrouve@aol.com

Mix	Instrument	Micro/ordre préférence	Choix retenu	Insert Façade	Pied
1	Grosse caisse	Béata SM 52 / PL20 / PL10			Petit + perche
2	Caisse claire	SM57			Petit + perche
3	HH	KM 184		DBX 160 / 1	Petit + perche
4	RT 1	SM 98 / SM 57			Clamp
5	RT 2	SM 98 / SM 57			Clamp
6	FT	SM 98 / SM 57			Clamp
7	OHL	C 414 / KM 184			Grand + perche
8	OH R	C 414 / KM 184			Grand + perche
9	Basse	DI - BSS / SCV		DBX 160 / 2	
10	Basse	C 414			Petit + perche
11	Piano Basse	C 414 / KM 184			Grand + perche
12	Piano Médium	C 414 / KM 184	Personnel		Pince personnelle
13	Piano Aigu	C 414 / KM 184	Personnel	DPR 404 / 1	Pince personnelle
14	<b>Micro de chevalet du violon - personnel ( prévoir alim phantom ) + renvoi direct d'une ligne à la reverb de Florin sur scène par un Jack 6,3 via un auxiliaire de la console</b>				
15	Pré-mix Violon L	DI - BSS / SCV		DPR 404 / 3	
16	Pré-mix Violon R	DI - BSS / SCV		DPR 404 / 4	
17	Violon Micro	Sennheiser MKH 40 / KM 184	Impératif		Grand + perche
18	Annonce L	Béata 87			Grand + perche
19	Annonce R	Béata 87			Grand + perche
20					
21	Retour effect	TC 2000 L			
22	Retour effect	TC 2000 R			
	W1	Retour piano main gauche		mix monitor - Aux 1	
	W2	Retour piano main droite		mix monitor - Aux 2	
	W3	Retour basse		mix monitor - Aux 3	
	W4	Retour batterie		mix monitor - Aux 4	
	W5	Retour Violon L		mix monitor - Aux 5	
	W6	Retour Violon R		mix monitor - Aux 6	
	W7	Reverb		mix monitor - Aux 7	
	Aux 8	<b>Renvoi micro chevalet violon sur scène à la réverb de Florin</b>			

